



Taller Internacional de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Isleños

BASES

1. **isLAB, cine en red** se realizará en la isla de San Juan de Puerto Rico.
2. Podrán participar del Taller isLAB proyectos de largometrajes cinematográficos de ficción o documental en fase de desarrollo que cumplan cualquiera de las siguientes características:
 - Proyecto desarrollado por productoras de cine o cineastas independientes provenientes de cualquier isla del territorio iberoamericano o caribeño con temática isleña.
 - Proyecto desarrollado por productoras de cine o cineastas independientes de otros territorios iberoamericanos que no sean islas, pero presenten un proyecto que cuente una historia que transcurra en una isla.
3. Los proyectos presentados deben ser largometrajes (ficción o documental) con mirada de autor.
4. Los proyectos deben encontrarse en fase de desarrollo, sin haber iniciado el rodaje del mismo.
5. La persona que acuda al Taller isLAB deberá ser el guionista o director del proyecto. Podrán acudir otros miembros del equipo de guión, dirección o producción siempre que estos asuman los gastos de pasajes, estadía y alimentación durante el Taller.
6. Para participar en el Taller isLAB, cada proyecto debe aportar la siguiente documentación en **un único PDF**:
 - Portada con el título del proyecto.
 - Ficha técnica del proyecto.
 - Datos de contacto de la productora cinematográfica o del cineasta independiente que presenta el proyecto: nombre, apellidos, dirección, país, dos teléfonos de contacto, e-mail y web (si la tiene).
 - Sinopsis corta (máximo 350 palabras).
 - Sinopsis larga (mínimo 1 página y máximo 2 páginas).
 - Propuesta Estética (mínimo 1 página y máximo 4 páginas).
 - Para proyectos de **ficción: Guión terminado o tratamiento de entre 30 a 50 páginas.**
 - Para proyectos **documentales**:
 - **a) Propuesta Narrativa o tratamiento (Máximo 4 páginas, mínimo 2 páginas)**

Descripción del modo en que se contará la historia, qué recursos narrativos y qué estrategias de aproximación se utilizarán, por

ejemplo modalidades de locución, conducción, modalidades de entrevistas, recreaciones, animaciones, archivo (fílmico, fotográfico, sonoro) y forma de tratamiento de este material, uso intencional de efectos sonoros o visuales, acciones o situaciones, etc.

▪ **b) Sugerencia de estructura (Máximo 2 páginas, mínimo 1 página)**

Sugerencia de estructura del documental a partir de la propuesta narrativa. No se pretende la descripción definitiva de lo que será el documental, sino una exposición de cómo el director busca organizar las estrategias de aproximación en el cuerpo del documental.

- Nota de intención del Director / Motivación (Mínimo 1 página y Máximo 4 páginas).
 - Resumen del presupuesto preliminar del costo total de la película (en dólares).
 - Resumen del presupuesto preliminar del costo del desarrollo de la película (en dólares).
 - Plan de Financiación.
 - Plan de Comercialización.
 - Otra documentación OPCIONAL: fotos, link del teaser, cartas de interés en el proyecto, cartas de intención, pre-contratos, ayudas, etc.
7. Incluir **en un PDF separado**, con el título de la obra en la primera pagina y sin el nombre del autor:
- Proyectos de ficción: **Guión terminado o tratamiento de entre 30 a 50 páginas.**
 - Proyectos documentales: **Sinopsis corta y larga, nota de intención, propuesta narrativa o tratamiento, y sugerencia de estructura.**
8. Incluir **en un PDF separado al anterior** el CV de la persona que va a participar en el taller quien debe ser, en cualquier caso, el **guionista o director del proyecto.**
9. La inscripción se realizará a través del correo electrónico del evento islabpr@gmail.com hasta el 13 de abril de 2020.
10. Cualquier aspecto sobre los contenidos del Taller isLAB debe consultarse en el sitio web www.tallercinematico.com y/o escribir al correo electrónico islabpr@gmail.com.
11. Los proyectos seleccionados serán publicados en este sitio web y comunicado a través de nuestras redes sociales y comunicado de prensa. Asimismo, se comunicará vía email a cada uno de los proyectos presentados su estatus de seleccionado o no seleccionado.

12. Los proyectos seleccionados contarán con una beca total o parcial consistente en:
 - Matrícula del Taller.
 - Estadía y manutención en San Juan de Puerto Rico.
 - Pasaje de ida y vuelta (solo para participantes extranjeros no residentes en PR)
13. Los proyectos presentados, de realizarse, deben comprometerse a incluir en los créditos iniciales de la película finalizada el logo de la entidad que otorga la beca junto al de isLAB, como auspiciadores del desarrollo del proyecto.
14. La participación en el Taller isLAB implica la aceptación de las presentes bases.